



### EEN MONUMENT IN ASSEN

Vrijwel iedere Assenaar kent het Ontvangershuis op de Brink, of hij hier nu geboren en getogen is, of dat hij later in onze stad is komen wonen: het is het oudste pand van Assen, althans wat betreft de 15<sup>e</sup>-eeuws fundering en de keldergewelven. Oorspronkelijk was het een van de gebouwen van het klooster Maria in Campis; In de 17<sup>e</sup> eeuw werd het de ambtswoning voor de Ontvangers-Generaal van Drenthe, die daar ook belangrijke gasten ontvingen. Daar kwam voorlopig een einde aan door de brand van 1676 die het pand grotendeels in de as legde. Pas zo'n 20 jaar later, tussen 1692 en 1698, op het hoogtepunt van de barok, werd het huis weer opgebouwd in de prachtige Lodewijk XIV stijl, waarvan Paleis het Loo, in dezelfde tijd gebouwd, een sprekend voorbeeld is. Ook nu zijn nog enkele elementen uit die tijd in het Ontvangershuis te zien. Achter het huis kreeg ook de tuin een modieus aanzien, met symmetrische parterres, beelden en vazen. Precies in het midden kwam een beeldhouwde zandstenen pomp, waarschijnlijk met een zonnwijzer

bekroond. Gedurende de gehele 18<sup>e</sup> eeuw werd het pand gebruikt voor de ontvangst- en als logement van gasten, waaronder stadhouder Willen V en koning Lodewijk Napoleon. Het werd dan ook wel het Prinsenhof genoemd.

De laatste bewoner van het pand was mej. M.A. von der Möhlen, lerares Duits aan de RHBS. Ze verkocht het pand in 1955 aan de Provincie Drenthe voor uitbreiding van het Drents Museum. Kort voor de overdracht in november, liet zij de zandstenen pomp van de tuin verplaatsen naar een nieuw gedolven graf op de Zuiderbegraafplaats, waarin de uit Dinxperlo overgebrachte kisten van haar moeder, haar stiefvader en diens broer kwamen te liggen en waarin ook zichzelf in 1978 werd bijgezet. De toenmalige directeur van het museum moest nu een vervangend beeld in de tuin plaatsen en dat werd een Louis XVI sokkel met zonnewijzer.

Nu, in 2020 wordt de tuin heringericht naar model 1820-1830, met bloemperken en is de vervangende sokkel met de zonnewijzer ook verwijderd.

We kunnen vaststellen, dat de originele pomp, het oudste monument in de stad Assen, nu staat te verkommeren op de nauwelijks bezochte, open begraafplaats. Er zijn geen nabestaanden om het graf te verzorgen en documentatie over het graf is in de gemeentelijke administratie zelfs niet meer aanwezig. In 2012 werden hier al vele monumenten vernield, waarvoor de gemeente de aansprakelijkheid moest nemen. Het op deze begraafplaats nu kwetsbare monument verdient het teruggeplaatst te worden in de stad, b.v. midden op het plein voor de huidige ingang van het museum, daarmee recht doende aan de barokke zichtas; Een rechte lijn van voordeur Drostenhuis via pomp naar de brug. In de bestrating van dit plein is in afwijkende kleur de cirkel uitgebeeld waar volgens het oorspronkelijke ontwerp een fontein zou worden geplaatst. Nu de vervanger uit de tuin wordt verwijderd, kan de zonnewijzer daarvan op het monument worden geplaatst en zo zijn het Drents Museum, zowel als de stad in haar geheel, een schitterend monument rijker geworden.

Ik verzoek de Gemeenteraad te willen bevorderen deze verplaatsing mogelijk te maken.

Assen, 20 september 2020